

Приложение к ООП ООО

УТВЕРЖДЕНО  
директор

---

Федорчук И.С.  
06-Пр-307-О/2024  
от «28» 08 2024 г

**Учебный курс по внеурочной деятельности  
хореографической направленности  
ансамбль «Ритм сердца»**

**для 8-11 классов**

**2 час в неделю/ 68 часа в год**

Составитель программы:  
Черменева Наталия Александровна  
Срок реализации: 1 год (2024-2025 гг)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

**Новизна настоящей программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы как для младших, так и старших школьников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий
- интеграция нескольких видов хореографии

Рабочая программа хореографического ансамбля «Ритм сердца» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и

содержанию к внеучебной деятельности в школе, возрастных особенностях детей. Программа реализуется посредством технологий по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей школьного возраста «Са – Фи - Дансе» /Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной и авторской программы педагога дополнительного образования ЗОУО г. Москвы Копынёвой А.В.

Программа направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе занятий танцами.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Педагогическая целесообразность.** На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к хореографии как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в школе предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным, всесторонне развитым. Современная система образования призвана формировать у детей осознанную мотивацию к получению знаний и пониманию ценности красоты духовного и физического здоровья. Каждый ребёнок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его собственного маршрута, цель которого – формирование здорового человека, способно долго и счастливо жить в обществе. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию и постоянному

развитию. Именно танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. В объединении могут успешно заниматься дети, имеющие лишний вес, задержку физического развития и др.

Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

#### **Цель:**

- Развитие творческих способностей школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
- Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
- Обучение школьников владению выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- Дать всем обучающимся первоначальную хореографическую подготовку;
- Познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- Научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музграмоты.

##### **развивающие:**

- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, точность движений, пластичность, музыкальный вкус и кругозор.

- Развивать творческие и созидательные способности школьников, развивать фантазию, способность к импровизации.
- Совершенствовать психомоторные функции.

**воспитательные:**

- Воспитывать художественный вкус, интерес к занятиям, к танцевальному искусству разных народов;
- Укреплять здоровье учащихся.
- Воспитывать чувство коллективизма, строить отношения с участниками объединения на основе взаимопомощи и сотворчества.

**Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами ансамбля «Ритм сердца».

К числу планируемых результатов отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы обучения:

- учебное занятие
- домашнее задание
- учебно-игровые мероприятия
- открытые уроки
- -концертные выступления

Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практический показ

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

**Выступление** на торжественных и тематических школьных праздниках и линейках, участие в школьных, классных мероприятиях, городских и районных конкурсах.

**Учебный план.**

Настоящая программа рассчитана на 68 учебные недели по 2 часа в неделю.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

**Теоретическая часть** включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть** включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

## Тематический план.

№	Название темы (вид работы)	Теория	Практика
1.	Организационная работа	1 занятие	
2.	Элементы музыкальной грамоты	11 занятий	6 часов
3.	Танцевальная азбука	13 занятий	8 часов
4.	Спортивно – трюковая азбука. (Тренировочные упражнения).	13 занятий	6 часов
5.	Постановочная и репетиционная работа.	15 занятий	30 часов
	<b>Итого:</b>	<b>68 занятий</b>	<b>67 часов</b>

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2024 – 2025 учебный год хореографического ансамбля «Ритм сердца»

№ занятия	Тематическое содержание	Часы
<b>1 цикл</b>		
<b>1</b>	Введение. Беседа о танце.	<b>1</b>
<b>2</b>	Основные понятия в хореографии.	<b>2</b>
<b>3</b>	Ритмика. Партерная гимнастика.	<b>2</b>
<b>4</b>	Разучивание танцевальной комбинации.	<b>2</b>
<b>5</b>	Освоение комплекса статических поз.	<b>1</b>
<b>6</b>	Постановка массовых танцев.	<b>3</b>
<b>7</b>	Разучивание танцевальных комбинаций.	<b>2</b>
<b>8</b>	Ритмика.	<b>3</b>
<b>9</b>	Музыкальные игры	<b>2</b>
<b>2 цикл</b>		
<b>10</b>	Ритмическая гимнастика	<b>2</b>
<b>11</b>	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций	<b>4</b>
<b>12</b>	Партерная гимнастика. Постановка танца.	<b>4</b>

<b>13</b>	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	<b>2</b>
<b>14</b>	Музыкальные игры.	<b>1</b>
<b>15</b>	Проверочный урок.	<b>1</b>
<b>3 цикл</b>		
<b>16</b>	Новые движения в системе занятий.	<b>2</b>
<b>17</b>	Комплекс статических поз.	<b>1</b>
<b>18</b>	Современная пластика. «Новогодние этюды».	<b>2</b>
<b>19-20</b>	Отработка танцевальных номеров.	<b>4</b>
<b>4 цикл</b>		
<b>21</b>	Импровизация. Пластические этюды.	<b>1</b>
<b>22</b>	Партерная гимнастика. Музыкальные игры.	<b>1</b>
<b>23-24</b>	Элементы народного танца.	<b>4</b>
<b>25-26</b>	Отработка техники и выразительности исполнения.	<b>4</b>
<b>27</b>	Музыкальные игры.	<b>1</b>
<b>5 цикл</b>		
<b>28</b>	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	<b>2</b>
<b>29</b>	Партерная гимнастика.	<b>2</b>
<b>30-31</b>	Элементы народного танца. Новые комбинации.	<b>2</b>
<b>6 цикл</b>		
<b>32</b>	«Новый век и современные танцы».	<b>2</b>
<b>33</b>	Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.	<b>2</b>
<b>34</b>	Самостоятельное составление комбинаций.	<b>2</b>
	Всего за год	<b>68 часов</b>