

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Ханты-мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Горноправдинск»**

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель организации

_____ Федорчук И.С.

(подпись)

«___» _____ 20__

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Архитектура и дизайн»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов в год: 144ч.

Составитель программы:

Семёнова Оксана Владимировна

п. Горноправдинск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн»(далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность, рассчитана на базовый уровень освоения.

Содержание данной Программы направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к дизайну и архитектуре.

Актуальность программы

Актуальность Программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области освоения навыков проектирования, а так же в ее практической направленности. В рамках программы «Архитектура и дизайн» учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний день знания в области архитектурной композиции и дизайна, научатся самостоятельно создавать изделия декоративного назначения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что благодаря занятиям дети научатся работать с различными материалами, проектировать авторские изделия, создавать объемные композиции. Данная программа способствует развитию творческого мышления, навыку создания оригинальных изделий, объемно-пространственных изделий из различных материалов, умению выразить свой замысел в виде чертежа или эскиза.

Обучающиеся знакомятся с основами дизайна, архитектурной композиции, дизайн-проектирования.

Отличительная особенность программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различных техник; самостоятельно разработанных и воплощенных творческих проектов, с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на творческое и техническое воспитание, развитие умений, с помощью которых учащийся сможет создавать образ как в эскизе, так и в материале. Программа дает учащимся возможность реализовать свои способности в декоративно-прикладном творчестве, дизайн-проектировании, архитектурной композиции.

Цели и задачи программы:

Цели:

развитие художественно-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования и архитектурной композиции;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна и архитектуры.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами архитектурной композиции;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;

-формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

Воспитательные (личностные):

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество;
- сформировать умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные (развивающие):

- развить художественное, образное и логическое мышление;
- развить творческую инициативность и самостоятельность;
- сформировать интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет.

Группы формируются по возрастному принципу. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа.

Формы организации образовательной деятельности режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе – 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты освоения Программы

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

Образовательные (предметные):

- основы технического творчества и моделирования;
- принципы работы с различными материалами и инструментами при изготовлении изделий;
- приемы работы с различными материалами.

Воспитательные (личностные)

- будет привит интерес к художественным и проектным видам творчества;
- будут привиты такие качества, как: дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность;
- будет сформировано умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные (развивающие):

- будет развито художественное, образное и логическое мышление;
- будет развита творческая инициативность и самостоятельность;
- будет сформирован интерес, устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный (тематический) план

№	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Линия. Упражнения на заданную тему.	4	2	2	Просмотр, наблюдение
2.	Пятно. Упражнения на заданную тему.	4	2	2	Просмотр, наблюдение
3.	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему.	10	2	8	Просмотр, наблюдение
4.	Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	12	2	10	Просмотр, наблюдение
5.	Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура. Упражнения на заданную тему	8	2	6	Просмотр, наблюдение
6.	Рельефная композиция из фактур «Фруктовый дизайн»	10	2	8	Просмотр, наблюдение
7.	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	8	2	6	Просмотр, наблюдение
8.	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему	8	2	6	Просмотр, наблюдение
9.	Основы «Бумагопластики». Упражнения.	8	2	6	Просмотр, наблюдение
10.	Объемная композиция на цилиндре. «Цветочные ритмы»	16	2	14	Просмотр, наблюдение
11.	«Архитектурные элементы». Композиция «Окна». Стилизованная графическая композиция С выделением зрительного	8	2	6	Просмотр, наблюдение

	центра в центре формата «Большое»				
12.	Композиция «Лестница». Составить композицию из объектов «лестниц». Стилизованная графическая композиция. С выделением зрительного центра «пустота».	8	2	6	Просмотр, наблюдение
13.	Композиция «Крыши». Стилизованная графическая композиция. С выделением зрительного центра «Тональное».	12	2	10	Просмотр, наблюдение
14.	Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему.	12	2	10	Просмотр, наблюдение
15.	Объемно-пространственная композиция. «Сказочный дом»	16	2	14	Просмотр, наблюдение
	ИТОГО:	144	30	114	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Тема: «Линия»

Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четкость и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: нарисовать линейную композицию на тему «Насекомые». Формат А4.

Материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

2.Тема: «Пятно»

Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А4.

Материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

3. Тема: «Стилизация. Стилизация растений»

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения.

Самостоятельная работа: создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3.

Материалы: гелиевая ручка либо линер, маркер, бумага.

4.Тема: «Фактура. Цвет»

Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

Самостоятельная работа:

1.Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А4, материалы: гуашь, бумага.

2. Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А4
Материалы: маркер, бумага.

5. Тема: «Преобразование плоскости в рельеф»

Жесткая структура. Пластичная структура. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги.

Самостоятельная работа: создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Формат А4.

Материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

6. Тема: «Рельефная композиция из фактур. Фруктовый дизайн»

Создание самостоятельной декоративно-прикладной композиции по собственному замыслу. Итоговое задание по пройденным 5 темам.

Самостоятельная работа: разработать эскиз со стилизованным изображением любого фрукта. Воплотить его с простыми элементами рельефов из бумаги. Фон композиции обогатить изображением насекомого из пройденной 1 темы.

Материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

7. Тема: «Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы»

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3.

Материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.

8. Тема: «Понятия «ритма» и «метра» в композиции»

Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение.

Самостоятельная работа: работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов, формат А3.

Материалы: гуашь, маркер, бумага.

9. Тема: «Основы Бумагопластики»

Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4.

Материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

10. Тема: «Объемная композиция на цилиндре. Цветочные ритмы»

Создание самостоятельной объемно-пространственной декоративно-прикладной композиции по собственному замыслу. На основе цилиндра. Итоговое задание по пройденным последним 3 темам.

Самостоятельная работа: разработать эскиз с изображением любых стилизованных растительных элементов. Воплотить его с простыми элементами рельефов в технике «бумагопластика». Собрать все элементы на основу – цилиндр – рулон из бумаги А3.

Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож, клей.

11.Тема: «Архитектурные элементы. Композиция «Окна»

Составить композицию из объектов «окон». Они могут быть любой формы – квадратной, прямоугольной, круглой, овальной и т.д. Внутри изображаемых «окон» должен быть помещен декор.

- выделить зрительный центр за счет разницы в величине, конфигурации, скоплении или разрежении объектов;
- заполнять аккуратно различным неповторяющимся декором внутреннюю поверхность изображенных «окошек»;
- использовать контраст между линиями, штрихами, декором;
- создать художественно выразительный образ, отвечающий заданной теме.

Материал. Карандаш, фломастер, гелиевая ручка, бумага А4.

12.Тема: «Композиция «Лестница»

Составить композицию из объектов «лестниц». Обязательное условие – переработка формы, придание ей движения, поворота, различного изгиба. Также обязательным условием является то, что зрительный центр – это пустое незаполненное пространство. Работа ведется только линиями различной толщины.

- композиция строится за счёт линий различной толщины, без применения декора;
- пустой зрительный центр;
- стилизация конфигурации и элементов «лестницы»;
- создание художественно-выразительного образа композиции на заданную тему.

Материал. Карандаш, фломастер, гелиевая ручка, бумага А4.

13.Тема: «Композиция «Крыши»

Составить композицию из предложенных в теме объектов. Размеры, форма, составляющие ритм части могут быть любыми. Допускается на выбор использование декора, заливка целой части, работа только линиями различной толщины.

- создать «динамику» в композиции за счёт диагоналей в используемой форме крыши;

- отсутствие как такового самостоятельного зрительного центра;

- использование незаполненного мелкими элементами пространства – неба (на фоне могут находиться трубы, антенны, силуэты птиц или кошек).

Материал. Карандаш, фломастер, гелиевая ручка, бумага А4.

14.Тема: «Понятие «развертка». Создание объемных фигур.

Упражнения на заданную тему

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки:длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Развёртки простейших геометрических тел (параллелепипед, куб).

Самостоятельная работа: создать развертку треугольной призмы.

Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

15. Тема: «Объемно-пространственная композиция «Сказочный дом»

Создание самостоятельной объемно-пространственной декоративно-прикладной композиции по собственному замыслу. На основе трех простейших геометрических тел. Итоговое задание по пройденным последним 4 темам.

*Самостоятельная работа:*разработать эскиз «Сказочного дома», состоящего из трех геометрических тел. Воплотить его, собрав и склеив геометрические

бумажные тела из разверток по собственным размерам. Декорировать развертки графическими рисунками гелиевой ручкой, маркером.

Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож, клей, гелиевая ручка, маркер.

Базовый уровень (2 год обучения)

Учебный (тематический) план

№	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему	8	2	6	Просмотр, наблюдение
2.	Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему	4	2	2	Просмотр, наблюдение
3.	Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему	14	2	12	Просмотр, наблюдение
4.	Макет «Дворец». Объемно-пространственная архитектурная композиция.	24	2	22	Просмотр, наблюдение
5.	«Ассамбляж». Понятие. Составление эскизов.	10	2	8	Просмотр, наблюдение
6.	Создание декоративно-прикладной рельефной композиции в технике Ассамбляж «Птица»	20	2	18	Просмотр, наблюдение
7.	«Архитектурные фантазии» объемно-пространственная композиция из крупного бросового материала.	30	4	26	Просмотр, наблюдение
8.	Арт-объект «Город, которого нет»	34	4	30	Просмотр, наблюдение
	ИТОГО:	144	20	124	

Содержание учебного (тематического) плана

1.Тема: «Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему»

План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем.

Самостоятельная работа: на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем. Формат А3.

Материалы: бумага, карандаш, линейка.

2.Тема: «Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему»

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

Самостоятельная работа: 1. Создать композицию из объемных геометрических тел с единой точкой схода. Формат А3.

Материалы: бумага, карандаш, линейка.

3.Тема: «Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему»

Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

Самостоятельная работа: создать композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3.

Материалы: бумага, маркер, линейка, циркуль.

4.Тема: «Макет «Дворец». Объемно-пространственная архитектурная композиция»

Создание самостоятельной объемно-пространственной декоративно-прикладной композиции по собственному замыслу. На основе различных простейших геометрических тел в неограниченном количестве. Итоговое задание по пройденным последним 3 темам.

*Самостоятельная работа:*разработать эскиз и план «Дворца», состоящего из различных геометрических тел. Воплотить его, собрав и склеив геометрические бумажные тела из разверток по собственным размерам. Декорировать развертки графическими рисунками гелиевой ручкой, маркером.

Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож, клей, гелиевая ручка, маркер.

5. Тема: «Ассамбляж. Понятие. Составление эскизов»

«Ассамбляж» - это декоративно-прикладная композиция, с небольшим рельефом. Основная отличительная черта работы в данной технике – наклеивание на основу (картон, дсп , дерево) предметы из любого материала (железо, пластик, пластмасса и т.д).

*Самостоятельная работа:*разработать эскиз на тему «Птица». Сбор материала.

Материал: бумага формат А4, карандаш.

6. Тема: «Создание декоративно-прикладной рельефной композиции в технике Ассамбляж «Птица»

Создание рельефной композиции в технике «Ассамбляж».

Самостоятельная работа: по эскизу предыдущих занятий на тему «Птица» приклеить на основу бросовый материал. В конце покрасить акриловыми красками и широкой кистью всю композицию, тонируя ее в целом, а не раскрашивая отдельные детали.

Материал: основа формата А4-картон, пластик, ДВП, ДСП, термоклей, клей «Момент - кристалл», бросовый материал, акриловая краска, щетинная широкая кисть.

7. Тема: «Архитектурные фантазии» объемно-пространственная композиция из крупного бросового материала.

Объемные композиции из различных вещей (посуда, игрушки, коробки), силуэт которых напоминает причудливые башни небоскребов.

Самостоятельная работа: собрать из крупного бросового материала объемно-пространственную архитектурную композицию. Покрасить все акриловым красителем-спреем посредством балончика.

Материал: основа формата А4-картон, пластик, ДВП, ДСП, термоклей, клей «Момент - кристалл», бросовый материал, акриловая краска-спрей.

8. Тема: «Арт-объект «Город, которого нет»

Большая объемно-пространственная композиция, посвященная какой-либо тематике, например «Город, которого нет» в необычном каркасе, например за основу можно взять старый зонт. Здесь в каркасе старого зонта вырастает картонный город, превращая всю композицию в огромный корабль, покинутый своим экипажем, но не теряющим надежду все еще отправиться в далекое плавание.

Самостоятельная работа: По собственному эскизу внутри любого большого предмета собрать архитектурную композицию города из картонных и бумажных коробок, из бумажных геометрических тел по собственным

разверткам. Закрасить краской-спреем из балончиков. Задекорировать бусинами, стразами и т.д.

Материал: картон, пластик, ДВП, ДСП, термоклей, клей «Момент - кристалл», бросовый материал, акриловая краска-спрей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение просмотров, где преподаватель дает эмоциональную оценку фантазии, композиции и технике исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4

Итоговая аттестация:

- итоговые задания по пройденным темам.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и просмотры.

Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения ;
- записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- тематические выставки, персональные и итоговые выставки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. 2-е издание / Ю.Аксенов. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
2. Барташевич А.А., Климин Р.М. Сделай сам / А.А. Барташевич. – Мн.: Выш. шк., 1999. – 415 с.
3. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов / Т.В. Галанова. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 128 с.
4. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 318 с.
5. Делаем 50 оригами. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56 с.
6. Делаем 50 поделок из бумаги. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56 с.
7. Живопись в трех измерениях. – М.: Слово, 1999. – с.
8. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. / Е.О. Каменева. – М.: «Дет. Лит.», 1975. – 167 с.

9. Кузнецов В.П., Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских / В.П. Кузнецов. – М.: Просвещение, 1981. – 223 с.
10. Луцкая Е.Л. Валентин Андриевич / Е.Л. Луцкая.- М.: «Советский художник», 1978. – 144 с.
11. Митителло К. Аппликация: техника и искусство / К. Митителло. – М.: Эксмо, 2003. – 192 с.
12. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
13. Рошаль И.В. Азбука цветов / И.В. Рошаль. – СПб.: Кристалл: Терция, 1998. – 368 с.
14. Савиных В.П. Поделочные материалы. Справочник мастера / В.П. Савиных. – Мн.: ООО «ХЭЛТОН», 1999. – 368 с.
15. Стриженова Т.К. Наталья Васильевна Кирсанова / Т.К. Стриженова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1976. – 188 с.
16. Стюарт Уолтон. 1000 идей по оформлению интерьера: Как сделать ваш дом красивым / Уолтон Стюарт. – М.: Радуга, 1998. – 256 с.
17. Султанов Т.Г. Основы дизайна. Методическая разработка. Часть 1 / Т.Г. Султанов. – Казань, 2005. – 53 с.
18. Султанов Т.Г. Основы дизайна. Методическая разработка. Часть 2 / Т.Г. Султанов. – Казань, 2005. – 37 с.
19. Хачатурян К.А. Театрально-декорационное искусство Советской Армении: Очерки / К.А. Хачатурян. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 136 с.
20. Хенни Донован. Настенные панно / Донован Хенни. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 128 с.
21. Человек, предмет, среда: Сборник статей (сост. В. Н. Толстой). – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 256 с.
22. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

- 23.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.
- 24.Энциклопедия рукоделия – М.: Ниола-Пресс, 1997. – 256 с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории оборудованные мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; диски – Лебедева И.В. «Стилизация природных форм в графике», «Стилизация природных форм в графике. Дерево. Пейзаж», «Стилизация природных форм в графике. Цветок», «Стилизация природных форм в графике. Животные. Птицы. Насекомые»
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.